

Liceo Scientifico “Amedeo di Savoia duca d’Aosta” – Pistoia

Anno scolastico 2025-2026

Classe 3^a A Scienze applicate

Programma di Italiano

Insegnante: Milva Maria Cappellini

Testo: Corrado Bologna et al., *Letteratura visione del mondo*, Loescher, I vol. A+B (la titolazione segue per lo più quella proposta dal libro di testo) – Dante, *Commedia (Inferno)*

La civiltà dell'Alto Medioevo

Il contesto – La visione del mondo – La lingua, le lingue – Le prime testimonianze d'uso dei volgari: *Indovinello veronese*; *Placiti di Capua*; *Iscrizione di San Clemente*

Le origini delle letterature europee

La cultura cortese – I generi: epica e romanzo cavalleresco – *I segni premonitori della morte di Orlando (Chanson de Roland, lassa CX)* – Thomas, *Tristano e Isotta: La morte degli amanti* - La lirica provenzale e l'amor cortese - Andrea Cappellano, *L'ossessivo pensiero amoroso* (da *De Amore*) – Bernart de Ventadorn, *Il canto dell'allodola e il volo della mente*.

Dalla Francia all'Italia: la Scuola poetica siciliana - Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*; Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*.

La civiltà dei comuni e lo Stil novo

Il contesto – La visione del mondo – I luoghi della cultura comunale - La poesia religiosa in età comunale – Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole* – Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*; *O Segnor per cortesia* – La lirica siculo-toscana – La prosa in età comunale – Marco Polo, *Il Milione*.

Lo Stil novo

G. Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare* -

Guido Cavalcanti - La concezione dell'amore - *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste il core* - *Noi sian le tristi penne isbigotite*; *Perch'i' no spero di tornar giammai* .

I poeti comico-realistici

Cecco Angiolieri: *S'i' fosse fuoco, ardereï 'l mondo; La mia malinconia è tanta e tale; "Becchin'amor!" "Che vuoi, falso tradito?"*

Dante Alighieri

La vita e l'opera – La visione del mondo - *Rime: Così nel mio parlar vogl' esser aspro; Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Chi udisse tossir la malfatata - Vita nova: L'inizio del "libello" (I) e il primo incontro con Beatrice (II); Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato (III-IV); Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI, 5-7); Il finale del "libello" (XLI, 10-13 e XLII) – I trattati: Convivio - De vulgari eloquentia: Il volgare italiano illustre (I, VII, 1-2 – XVIII, 2-5)- Monarchia - La Commedia – Genesi e storia della Commedia*

L'autunno del Medioevo

Il contesto storico – La visione del mondo - Modelli intellettuali e istituzioni culturali.

Francesco Petrarca

La vita e l'opera – La visione del mondo - Il Canzoniere - I temi del Canzoniere – La metrica, lo stile e la lingua – La fortuna - Dal Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (1); Era il giorno ch'al sol si scoloraro (3); Movesi il vecchierel canuto e bianco (16); Solo et pensoso i più deserti campi (35); Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (90); Chiare, fresche et dolci acque (126); Pace non trovo, et non ho da far guerra (134); Passa la nave mia colma d'oblio (189); O cameretta che già fosti un porto (234); La vita fugge, et non s'arresta un'hora (272); Zephиро torna, e 'l bel tempo rimena (310) - I Trionfi - Da Secretum: Raccoglierò gli sparsi frammenti dell'anima mia. - Gli epistolari: L'ascesa al Monte Ventoso (Familiares, IV, 1).*

Giovanni Boccaccio

La vita e l'opera – La visione del mondo - Il Decameron - Composizione e struttura del Decameron – La cornice e le novelle – I temi e lo stile - Dal Decameron: *Un libro galeotto (Proemio); La peste e la nuova società (Introduzione); Ser Ciappelletto da Prato (I, 1); Andreuccio da Perugia (II, 5); Alibech e l'eremita (III, 10); Tancredi e Ghismonda (IV, 1); Lisabetta da Messina (IV, 5); Simona e Pasquino (IV, 7); Federigo degli Alberighi (V, 9); Madonna Oretta (VI, 1); Chichibìo e la gru (VI, 4); Frate Cipolla (V, 10); Calandrino e l'elitropia (VIII, 3); Griselda (X, 10)*

La civiltà dell'Umanesimo

Il contesto storico – La visione del mondo - Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* –
I luoghi della civiltà umanistica – Le corti in Italia – L'intellettuale nell'età umanistica - Lorenzo de'
Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*.

Il Rinascimento e i suoi temi –

Il contesto - La visione del mondo.

Poema e romanzo cavalleresco - Dall'epica medievale al romanzo cavalleresco - L'epica fra
Medioevo e primo Umanesimo - L'ottava rima: dai cantari a Boiardo -Il *Morgante* di Luigi Pulci -
L'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo.

Ludovico Ariosto - La vita e l'opera – La visione del mondo - *Orlando furioso*: temi, struttura, stile
- «*Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori*» (I, 1-4, 5-); «*In principio, c'è una fanciulla che fugge*»
(I, 5-71, 77-81); *Il castello incantato* (XII, 8-12, 17-223, 26-34); *Cloridano e Medoro* (XVIII, 165-
73, 181-192); *La follia di Orlando* (XIX, 33-36; XXIII, 102-116, 124-136); *Il viaggio di Astolfo
sulla Luna* (XXXIV, 70-87; XXXV, 1-2)

Dante: *Inferno*, I, II, III, V, VI, X, XIII, XV (+ sintesi di tutti i canti)

Altre letture integrali

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*;

George Orwell, 1984;

Vasco Pratolini, *Le ragazze di Sanfrediano*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Primo Levi, *La tregua*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*

Analisi e produzione testuale – L'analisi del testo letterario - IL testo espositivo-argomentativo

Orientamento: Il teatro dall'età classica al Medioevo. Dario Fo, da *Mistero buffo*; Ascanio
Celestini, da *Scemo di guerra*.

Educazione civica; Costituzione italiana, art. 3 e art.11 - Razzismo, antisemitismo, sionismo.
Rappresentazioni giornalistico-letterarie del genocidio in Palestina: *Sulla mia terra* di F. Mannocchi
o *Quando il mondo dorme* di F. Albanese (letture integrali).

Inviato per mail (studenti 3asa@liceosavoia.edu.it) e caricato sul registro elettronico il giorno 8 giugno 2026; gli studenti della classe, attraverso i loro rappresentanti, sottoscrivono con mail di risposta sulla casella istituzionale dell'insegnante.

Pistoia, 8 giugno 2025

Milva Maria Cappellini

Lettere per l'estate:

Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
Cesare Pavese, *La luna e i falò*
Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Inviato per mail (studenti 3Asa@studenti.liceosavoia.edu.it) e caricato sul registro elettronico il giorno 8 giugno 2026; gli studenti della classe, attraverso i loro rappresentanti, sottoscrivono con mail di risposta sulla casella istituzionale dell'insegnante.

Pistoia, 8 giugno 2026

Milva Maria Cappellini